El Consell de Formentera, a través del área de Turismo, informa de que la 9ª edición del festival de fotografía de Formentera, prevista para este mes de mayo, **pasará a celebrarse los días 8, 9, 10, 11 y 12 de octubre de 2021**
.

Cristina de Middel, Miss Beige, Sofía Moro y Fernando Maquieira compartirán escenario en Formentera junto con otros referentes del mundo de la fotografía y la cultura visual contemporáneas. La organización del festival anunciará en breve más detalles sobre la programación, el periodo de inscripción, el precio y los descuentos para residentes, entre otras promociones. Ahora de momento ya se conocen quienes serán 6 los ponentes.

La presidenta del Consell de Formentera y consellera de Turismo, Alejandra Ferrer, ha agradecido que “un año más se organice este festival que lleva grandes profesionales y amantes del mundo de la fotografía a nuestra isla, que se convierte en un escenario ideal para hacer instantáneas”.

Ponentes
Cristina De Middel es una fotógrafa española asociada de la agencia Magnum desde 2017. Investiga la ambigua relación que tiene la fotografía con la verdad, cuestionando los estereotipos que llevan a difuminar la frontera entre la realidad y la ficción. Después de 10 años como fotoperiodista y como fotógrafa humanitaria, De Middel publica la aclamada serie
The Afronauts
en 2012. Desde entonces ha producido más de 13 proyectos y publicaciones y ha recibido reconocimientos como el Infinity Award del ICP en NYC el 2012, o el Premio Nacional de Fotografía en 2017. Su trabajo ha mostrado en más de 50 exposiciones internacionalmente, y forma parte de colecciones como la Tate Modern o la National Gallery de Victoria.

Ana Esmith es una periodista, performer y Instagram madrileña conocida tras el nombre de **Miss Beige**
. Esmith estudió Arte Dramático en Londres, donde residió y trabajó en la escena londinense como creadora y directora durante más de 15 años. Su formación periodística y artística se unen de la mano dentro del campo de la performance con Miss Beige, su primera exploración

en un trabajo no verbal. Los rituales de la apariencia, la estética del artificio y la reflexión sobre el género forman parte del trasfondo conceptual de su trabajo donde libera la imagen de la feminidad entendida como construcción cultural basada en convenciones arbitrarias, impuestas a lo largo de los siglom.

Sofía Moro es una fotógrafa freelance especializada en el retrato editorial. Es colaboradora habitual de las revistas Vanity Fair y El País Semanal, donde ha publicado más de un centenar de retratos y más de 20 reportajes de portada. Paralelamente desarrolla proyectos más personales entorno a los Derecho Humanos como es el caso del libro *¿Quién Merece morir?* (2018) o la exposición *Cuidadoras* (PhotoEspaña 2020). En 2010 ganó el primer premio del concurso Foto-Nikon, dentro de la categoría de retrato, y en 2019 resultó finalista en el concurso internacional LensCulture Portrait Awards.

Fernando Maquieira es un músico y fotógrafo español especializado en fotografía de arte y arquitectura. Entre sus múltiples publicaciones cabe destacar la *Guía Nocturna de Museos*, donde plantea una nueva mirada museística bajo la influencia de la noche y la ausencia de luz. También adquiere relevancia su libro *Alucinosis* (2018) inspirado en unas diapositivas de viajes que tenía guardadas en cajas de cartón, y que encontró años después llenas de hongos y bacterias debido a la humedad. Un estudio sobre el azar y el paso del tiempo lleno de colores y formas psicodélicas que se pudo ver en formato exposición durante la pasada edición del festival Revela't (2019)

Jon Cazenave es economista y artista visual. Su aproximación a la fotografía parte de una perspectiva antropológica de carácter íntimo para luego desarrollar un lenguaje que incorpora signos y símbolos ancestrales a la creación contemporánea. Autor austero, silencioso, intenso y sintético, utiliza un proceso basado en la búsqueda del conocimiento a través del cuestionamiento introspectivo donde su última finalidad es una mejor comprensión del contexto que la rodea. De 2007 a 2019 trabaja en un proyecto a largo plazo llamado *Galerna* que publica en 2020 de la mano de la emblemática editorial Éditions Xavier Barral y Dalpine.

Gloria Oyarzabal es una artista visual y fotógrafa, licenciada en Bellas Artes, programadora y cofundadora de la sala de cinema independiente La Enana Marrón (Madrid, 1999-2009),

diversifica su actividad profesional entre el cine, la fotografía y el enseñanza. Vive 3 años en Mali desarrollando su interés por la construcción del imaginario africano, los procesos de colonización/descolonización, las nuevas tácticas de colonialismo y las diversas voces alrededor de los feminismos africanos. En 2017 realiza la residencia artística “Ranchito Matadero Nigeria” en Sudáfrica entre Madrid y “Art House Foundation Lagos” (Nigeria) que le permite desarrollar su investigación sobre la colonización del concepto de mujer. Entre los muchos reconocimientos que ha recibido destaca el Aperture Paris Photo Best Photobook of the Year Award 2020.

Formentera Fotográfica es fotografía en familia. Un espacio de conocimiento, reflexión y creación colectiva a través de sesiones prácticas y teóricas en formato reducido conducidas por grandes nombres de la fotografía contemporánea. El festival está dirigido a profesionales, estudiantes y/o aficionados de la imagen con ganas de intercambiar experiencias de tú a tú con todos los agentes del sector en un entorno idóneo como Formentera.

Desde 2013 el Formentera Fotográfica ha contado con la presencia de 75 fotógrafas y fotógrafos de referencia como Alberto García Alix, Martin Parr, Joan Fontcuberta, Isabel Muñoz, Donna Ferrato, Eugenio Recuenco, Chema Madoz, Joana Biarnés, Colita, Manuel Outumuro, Samuel Aranda, Gervasio Sánchez, Antoine d’Agata, Manel Esclusa, Tino Soriano, Carlos Pérez Siquier y Cristina García Rodero, entre otros.

5 de mayo de 2021
Área de Comunicación
Consell de Formentera